

INFORME FINAL: Evaluación del uso de vídeos didácticos en Secundaria C. Audiovisual

28 de febrero de 2022

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa

Coordinación del informe:
M. Paz Prendes Espinosa

um.es/gite



GRUPO
DE INVESTIGACIÓN
DE TECNOLOGÍA
EDUCATIVA

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Informe elaborado por:

M^a Paz Prendes Espinosa (Coordinadora)
V́ctor González Calatayud
Francisco Montiel Ruiz
Marimar Román García

Proyecto financiado por **FUNDACIÓN INTEGRÁ**
(Contrato según Artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades)

1. Introducción

Este informe recoge los **principales resultados obtenidos en la evaluación del uso de dos recursos audiovisuales** producidos por la Fundación Integra. La producción se concretó en dos audiovisuales educativos para la etapa de enseñanza secundaria, cuyos títulos son: “Las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo” y “Uso seguro de Internet”.

En una primera fase, el **Grupo de Investigación en Tecnología Educativa (GITE)** de la Universidad de Murcia se integró en un equipo multidisciplinar formado por personal de la Fundación Integra y personal de dos empresas especializadas en producción audiovisual de la Región de Murcia. En este primer momento colaboramos como asesores de los guionistas para la elaboración del contenido y además también participamos en un primer análisis de ambos vídeos para introducir recomendaciones de mejora desde una perspectiva educativa.

En una segunda fase del proceso de colaboración con la **Fundación Integra**, el GITE ha sido el encargado de diseñar y llevar a cabo la evaluación del uso de ambos vídeos en contexto real, para lo cual hemos contado con la participación de varios profesores de centros de secundaria de la Región de Murcia que han utilizado estos vídeos como recurso didáctico en sus aulas. Estos profesores han usado los vídeos en las asignaturas de “Comunicación Audiovisual” y “Tecnología”.

La asignatura de “**Comunicación Audiovisual**” es de libre configuración autonómica y tiene carácter optativo. En el currículum oficial de esta asignatura se recoge en el bloque 3 como contenido a trabajar “el proyecto y el proceso creativo”, que tiene como objetivo que los alumnos conozcan y apliquen las fases de un proceso creativo para crear un proyecto audiovisual cooperativo utilizando para ello los materiales, técnicas y recursos que sean apropiados. El vídeo producido por la Fundación Integra denominado “Las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo” parte de la idea de trabajar dicho contenido. El hecho de que la asignatura sea optativa implica por un lado que el alumnado está interesado en esa temática y la ha elegido voluntariamente; por otro lado, también conlleva que el número de alumnos suele ser más reducido que en las asignaturas obligatorias.

2. Descripción del vídeo

Este vídeo ha sido realizado por **Producciones Serrano TV** en colaboración con la Fundación Integra y el GITE, pudiéndose implementar en el aula de forma global o en diferentes fases intercaladas con las actividades. A continuación se detallan los datos del vídeo:

- **Título:** Las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo

- **Duración del vídeo completo:** 21' 30"
 - Introducción 0' 00" – 1' 15"
 - Fase 1: Preproducción. Lluvia de ideas 1' 16" – 4' 55"
 - Fase 1: Preproducción. Guiones 4' 56" – 9' 47"
 - Fase 2: Producción 9' 48" – 15' 10"
 - Fase 3: Postproducción 15' 11" – 20' 41"
 - Créditos 20' 42" – 21' 30"

Relación con el currículo oficial*

- **Asignatura:** Comunicación audiovisual (Libre Configuración autonómica)
- **Curso:** 3º ESO (3 horas semanales)
- **Contenidos:**
 - Etapas del proceso de creación de una producción audiovisual.
 - El guion literario, gráfico y técnico.
 - Desarrollo y resultado: grabación y montaje.
 - Difusión multimedia del proyecto.
- **Bloque:** 3. Proyecto y proceso creativo
- **Criterio de evaluación prioritario:** 2. Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.

*Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

3. Objetivos de la evaluación

A partir del vídeo descrito en el apartado anterior, se ha desarrollado un proyecto de evaluación de su uso en la asignatura de “Comunicación Audiovisual”. **La finalidad de este proyecto ha sido evaluar la calidad didáctica de los dos vídeos tras su uso** en un contexto educativo real.

De forma más concreta, los objetivos (generales y específicos) de la evaluación fueron los siguientes:

OG1. Diseñar y evaluar estrategias para la integración curricular de estos dos recursos audiovisuales

- OE 1.1. Diseñar propuestas flexibles para el uso educativo de los vídeos.
- OE 1.2. Diseñar y producir un manual de uso para el profesorado en versión digital.

OG2. Evaluar la integración curricular de los audiovisuales en un contexto real.

- OE 2.1. Conocer y analizar la opinión y el grado de satisfacción del profesorado.
- OE 2.2. Describir y analizar los resultados de aprendizaje.
- OE 2.3. Conocer y analizar la opinión y el grado de satisfacción de los estudiantes con la experiencia de uso de los audiovisuales.

OG3. Proponer recomendaciones para futuras producciones audiovisuales de carácter educativo de la Fundación Integra.

*El proyecto incluye otros objetivos relacionados con la divulgación del proyecto que no incluimos aquí por no tener relación directa con la evaluación, sino con la difusión.

4. Metodología

4.1. Enfoque y diseño

Para la consecución de los objetivos antes planteados, esta propuesta se basa en un enfoque de investigación de tipo cualitativo, ya que abordamos el análisis en contexto real y teniendo en cuenta la percepción subjetiva de los participantes (tanto profesorado, como estudiantes). Para ello, hemos diseñado una **investigación evaluativa apoyada en un método mixto**. Con esta perspectiva metodológica se pretende recoger información de los principales agentes implicados en el uso del vídeo, profesorado y alumnado, para ofrecer una perspectiva global tanto de los vídeos a nivel técnico, como de su uso a nivel didáctico.

4.2. Dimensiones de la evaluación

Partiendo de esta idea y de los objetivos, se han creado una serie de dimensiones (Figura 1) para que sirvieran de base para el análisis del uso del vídeo en las aulas.



Figura 1. Dimensiones de análisis en la evaluación

4.3. Instrumento cualitativo: guion de entrevista para el profesorado

Siguiendo las dimensiones planteadas, se creó una entrevista semiestructurada para analizar la experiencia del profesorado. La estructura de la entrevista ha seguido un proceso de **validación por expertos**. Después de la elaboración, tres expertos realizaron un análisis de las preguntas indicando el cambio en alguna de ellas y añadiendo posibles preguntas relacionadas. Al finalizar el proceso de validación las preguntas establecidas fueron las siguientes:

Tabla 1. Preguntas de la entrevista y relación con las dimensiones de la investigación

Dimensiones	Preguntas
Datos sociodemográficos	1. Edad 2. Años de experiencia docente 3. Instituto 4. Número de alumnos participantes
Uso del vídeo en el aula	5. ¿Has utilizado el vídeo de forma completa o has ido utilizando cada bloque de contenidos por separado? ¿Por qué? 6. ¿Has tenido que explicar algún contenido del vídeo a tu alumnado? Si la respuesta es afirmativa, ¿Qué contenido? ¿Lo hiciste parando el vídeo o cuando finalizó?
Calidad del vídeo	7. ¿Qué te ha parecido el vídeo para trabajar el contenido? 8. ¿Crees que es un vídeo de buena calidad? 9. ¿Está adaptado el contenido al nivel de tus estudiantes? 10. ¿Qué consideras que se puede mejorar del vídeo a nivel técnico?
Resultados de aprendizaje	11. ¿Consideras que tu alumnado entendió de forma adecuada el contenido del vídeo? 12. ¿Crees que ha sido útil para que tu alumnado aprenda? 13. ¿Le ha gustado el vídeo a tu alumnado? ¿Por qué lo crees?
Actividades complementarias	14. ¿Has utilizado la actividad global o las actividades específicas para los bloques? Si has utilizado las actividades específicas de los bloques, ¿cuántas han sido? 15. ¿Qué te han parecido las actividades propuestas? ¿Qué se puede mejorar de las mismas? 16. ¿Has utilizado alguna actividad creada por ti? ¿Cuál? 17. ¿Has usado algún otro recurso para trabajar el contenido? Si es afirmativa tu respuesta, ¿cuál? 18. ¿Les han gustado las actividades a tus alumnos? ¿Por qué, qué crees que ha sido lo más interesante para ellos?
Satisfacción general	19. ¿Te ha parecido adecuado todos los recursos aportados para trabajar el contenido? ¿Qué más sería necesario? 20. En general, ¿Cuál es tu satisfacción con todo el proyecto realizado con la Fundación Integra? 21. ¿Recomendarías este vídeo a otros profesores que imparten esta misma asignatura?

4.4. Instrumento cuantitativo: cuestionario para el alumnado

Para evaluar la experiencia del alumnado con el uso del vídeo y las actividades se ha elaborado un cuestionario cerrado de tipo Likert con 5 opciones de respuesta, que van de 1 totalmente en desacuerdo a 5 totalmente de acuerdo. Para su validación se procedió al mismo proceso que la entrevista del profesorado, un **juicio de expertos en el que valoraron las preguntas y se introdujeron cambios en función de los comentarios aportados**. De este modo, el cuestionario quedó compuesto por un total de 4 preguntas sociodemográficas, 13 preguntas tipo Likert (escala de 5 niveles) y 5 preguntas abiertas que permitieran analizar en mayor profundidad las respuestas del alumnado. No se añadieron preguntas en relación con el uso del vídeo en el aula al considerarse suficiente y más rica en información las aportaciones del profesorado en este sentido. También es importante recalcar que se ha realizado un único instrumento de evaluación para el uso de ambos vídeos al considerar que este era suficiente para poder analizar la información.

Tabla 2. Preguntas del cuestionario y relación con las dimensiones de evaluación

Dimensiones	Preguntas
Datos sociodemográficos	1. Edad 2. Sexo 3. Instituto 4. Asignatura en la que se ha visto el vídeo
Calidad del vídeo	5. Visualmente me gusta cómo está hecho el vídeo 6. El contenido del vídeo es sencillo y se entiende fácilmente
Resultados de aprendizaje	7. He aprendido ideas interesantes con el vídeo. 8. Utilizar vídeos de este tipo ayuda a entender el contenido que se quiere transmitir 9. La mayoría de las ideas de las que trata el vídeo ya las conocía. 10. Hubiera preferido utilizar otro recurso que no fuera el vídeo para trabajar el contenido. 11. En general, creo que es un buen recurso para aprender el contenido.
Actividades complementarias	12. Las actividades realizadas me han parecido interesantes. 13. Hemos hecho demasiadas actividades relacionadas con el vídeo 14. Las actividades ayudan a comprender el contenido del vídeo. 15. Hubiera preferido solo hacer actividades y no ver el vídeo. 16. En general, me han gustado las actividades realizadas
Satisfacción general	17. Me gustaría tener más vídeos como este en esta asignatura o en otra. 18. Recomendaría sin duda este vídeo a otros estudiantes que cursen esta asignatura. Preguntas abiertas: - En general, ¿crees que ha sido interesante el uso de este vídeo en clase? - ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar del vídeo? - ¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia? - ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la experiencia? - ¿Quieres añadir algún comentario sobre el vídeo o las actividades complementarias que has realizado?

4.5. Participantes y procedimiento

Es importante mencionar de forma explícita que los datos de los participantes en este estudio evaluativo se recogen solamente a efectos del informe de uso interno para la Fundación Integra, pero por cuestiones éticas en la investigación educativa, no podrán ser divulgados a través de ningún medio. Todos los profesores que han participado voluntariamente en el estudio han autorizado el uso de los datos de forma anónima, al igual que los estudiantes que han respondido al cuestionario. Para mantener el anonimato, no se facilita información ni de los centros, ni de los profesores participantes.

Tabla 3. *Relación de participantes*

Centro	Localidad	Asignatura	Entrevista
C1	Abarán	C. Audiovisual	
C4	Lorca	C. Audiovisual	
C5	Molina De Segura	C. Audiovisual	X
C6	Murcia	C. Audiovisual	
C8	Torre-Pacheco	C. Audiovisual	X
C9	Torre-Pacheco	C. Audiovisual	X
		C. Audiovisual	X

En lo relativo al alumnado, respondieron al cuestionario 113 estudiantes de los diferentes centros participantes. El cuestionario se aplicó usando un formulario de Google Drive y fueron los profesores los encargados de facilitar a los estudiantes en clase el enlace al cuestionario en la misma sesión de trabajo con el vídeo.

4.6. Cronograma

En la siguiente tabla se muestran las fases, las principales tareas -junto con sus evidencias- y el cronograma previsto.

Fases	Tareas	Evidencias	Cronograma (2021)
Diseño y Producción	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de guías - Diseño de actividades - Selección de recursos - Diseño de instrumentos de recogida de información 	<ul style="list-style-type: none"> - Web (Integra) - Guías (PDF) para estudiantes y profesorado. - Repositorio de recursos digitales. - Guion de entrevista. - Diario de clase. - Instrumento de relato. - Guion grupos focales. - Cuestionario final estudiantes. 	Del 1 de septiembre al 15 de octubre
Selección Participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Fundación Integra realizará los contactos para encontrar a los profesores que de forma voluntaria acepten participar (se acordarán criterios previos). - GITE realizará contacto y entrevista inicial 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de participantes. - Documento firmado de aceptación. 	Del 18 de octubre al 5 de noviembre
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en práctica de los audiovisuales en las aulas. - Recogida de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de recogida de datos cumplimentados. 	Del 8 de noviembre al 24 de diciembre
Fase final	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de datos. - Elaboración del informe y conclusiones. - Revisión de los recursos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe de evaluación (análisis de resultados). 	Del 7 de enero al 28 de febrero

5. Análisis de resultados

5.1. Cuestionario para alumnado: asignatura de Comunicación Audiovisual

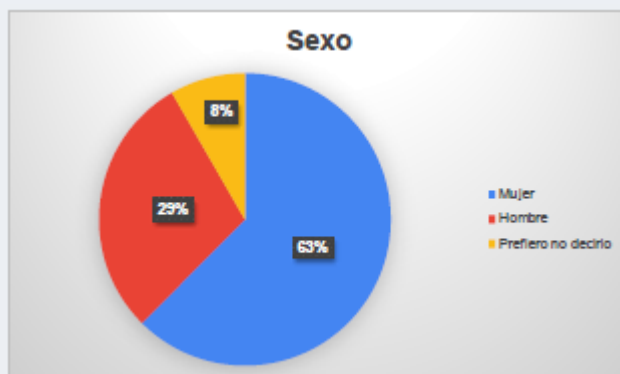
Datos sociodemográficos de los estudiantes:

El total de estudiantes que han respondido al cuestionario es de 24, de los que 15 son mujeres y 7 hombres (2 de ellos prefieren no decirlo). La media de edad es de 14,25 años.

Todos los datos serán analizados de modo agrupado, sin identificar los centros. Ello nos permite respetar el anonimato de los informantes y además obtener conclusiones globales sobre el vídeo utilizado, pues no es nuestro objetivo poner los datos en relación con cada centro.

Calidad del vídeo:

En relación con la calidad del vídeo el 85% afirma estar de acuerdo y totalmente de acuerdo en cómo se ha hecho el vídeo, mientras que el 17% responde estar en “desacuerdo o totalmente en desacuerdo”. Solamente un 4% indica su insatisfacción con el visionado de este recurso.



Con respecto al contenido del vídeo el 66% están “de acuerdo y totalmente de acuerdo” en que el contenido es sencillo y se entiende fácilmente frente al 30% que responden de forma negativa.

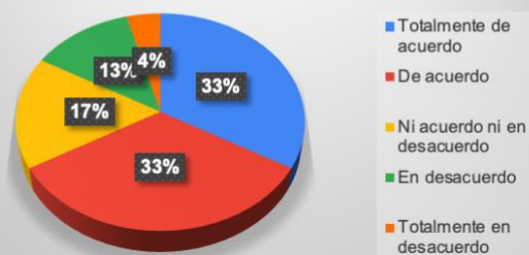
Resultados de aprendizaje:

El objetivo del vídeo es facilitar el aprendizaje de algunos conceptos de la asignatura, por eso es importante saber si el vídeo consigue alcanzar dicho objetivo. Un 32% de los estudiantes declaran haber aprendido ideas de interés para ellos, mientras que un 25% afirma no haber aprendido ninguna idea interesante y un 33% se queda en la posición intermedia de no manifestarse en un sentido u otro.

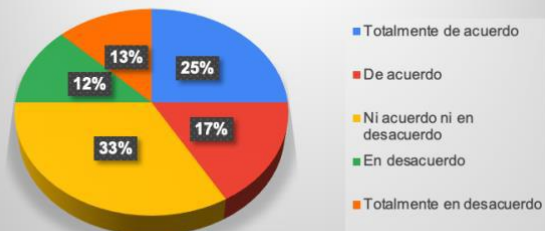
Un 60% de estudiantes responde de manera positiva a que la utilización de este tipo de vídeos ayuda a entender el contenido que se quiere transmitir frente a un 20% que está en “desacuerdo y “totalmente en desacuerdo” con esta afirmación.

Con respecto a si los estudiantes conocían de antemano las ideas planteadas en el vídeo, un 52% afirma que ya las conocía frente al 16% que responde estar en “desacuerdo” con la afirmación planteada, lo que ha de interpretarse como que en general el contenido no les resulta novedoso.

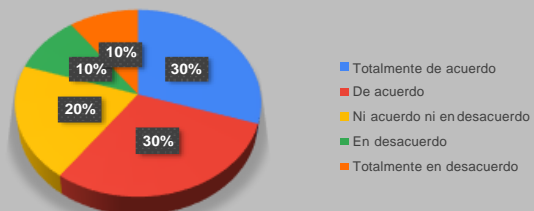
2. El contenido del vídeo es sencillo y se entiende fácilmente



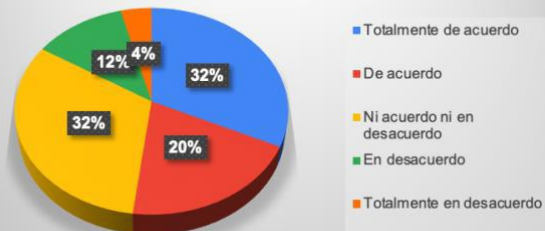
3. He aprendido con el vídeo ideas interesantes



4. Utilizar vídeos de este tipo ayuda a entender el contenido que se quiere transmitir



5. La mayoría de las ideas de las que trata el vídeo ya las conocía



En la afirmación sobre si hubiesen preferido utilizar otro recurso diferente al vídeo para trabajar el contenido tenemos que un 46% está en desacuerdo, por lo que entendemos que el vídeo les parece el recurso válido, un 21% se muestra indiferente al respecto y un 33% hubiese preferido el uso de otro tipo de recurso.

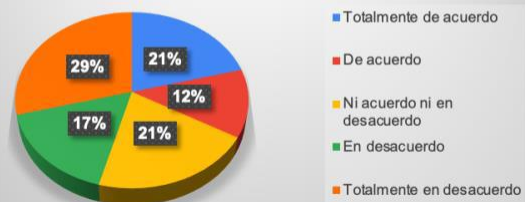
En general el 59% del alumnado piensa que el vídeo es un buen recurso para aprender el contenido y tan solo el 12% de los encuestados se muestra en “desacuerdo”. Un porcentaje relativamente alto (29%) ha optado por la opción intermedia de no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

Actividades complementarias:

Dentro del proyecto se diseñó una propuesta para la realización de actividades complementarias que se podían llevar a cabo antes, durante o al final del visionado. Estas actividades les han parecido interesantes a un 65% del estudiantado mientras que a un 35% les parece que no lo son, marcando las opciones negativas de respuesta.

Sobre si las actividades han sido demasiadas, los porcentajes son más variables y la tendencia es menos clara, aunque se decanta hacia la opción de que sí han sido demasiadas (50%) frente al 30% de los que opinan que no (un 20% no se decantan hacia ninguna opción) .

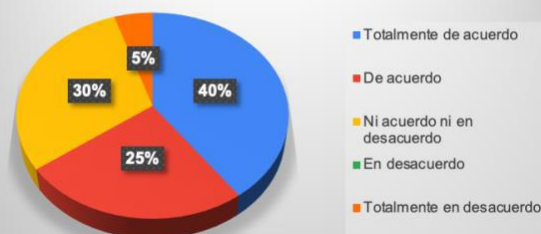
6. Hubiera preferido utilizar otro recurso que no fuera el vídeo para trabajar el contenido



7. En general, creo que es un buen recurso para aprender el contenido



8. Las actividades realizadas me han parecido interesantes



9. Hemos hecho demasiadas actividades relacionadas con el vídeo



Con respecto a si las actividades ayudan a comprender el contenido tratado en el vídeo, nos encontramos con que un 54% opina de forma positiva, quedándose las opciones negativas en solamente un 4%. Un porcentaje bastante elevado (42%) se queda en la opción intermedia, el nivel de la escala en el que no se muestra una clara tendencia.

Un 36% de los estudiantes afirma haber preferido hacer solo las actividades (opciones de acuerdo y totalmente de acuerdo), mientras que el 50% se decanta por la opción de valorar el uso combinado del vídeo y las actividades.

En la pregunta en la cual se pide una valoración general de su satisfacción con las actividades, un 47% responde “de acuerdo y totalmente de acuerdo”, 40% responde “ni de acuerdo ni en desacuerdo” un y el 13% restante se muestra en “desacuerdo”. Estos porcentajes muestran por tanto que en general no hay una tendencia clara de respuesta, las opiniones están divididas.

Satisfacción general:

Si atendemos a la afirmación sobre si les gustaría tener más vídeos como este en otras asignaturas, podemos ver cómo el 68% está “de acuerdo y totalmente de acuerdo” frente al 14% que responde “en desacuerdo o totalmente en desacuerdo” por lo que el vídeo parece ser un recurso interesante para ellos



El 62% recomendaría este vídeo a otros estudiantes que cursen esta asignatura y solamente el 14% no lo haría.



En relación con las preguntas abiertas del cuestionario, se les planteaba lo siguiente:

Preguntas abiertas:

- En general, ¿crees que ha sido interesante el uso de este vídeo en clase?
- ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar del vídeo?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la experiencia?
- ¿Quieres añadir algún comentario sobre el vídeo o las actividades complementarias que has realizado?

Los estudiantes responden de manera muy positiva a la pregunta sobre si ha sido interesante el uso del vídeo en clase, solamente un estudiante deja la respuesta en blanco y otro responde de forma negativa, los 22 restantes afirman de manera categórica que el uso del vídeo ha sido muy interesante.

Sobre los aspectos a mejorar solamente dos estudiantes hacen algunas sugerencias de mejora, uno de ellos hace alusión al tiempo de duración pidiendo mayor brevedad resumiendo algunas de las ideas menos relevantes, y otro hace alusión a la mejora en los ángulos de las fotos que aparecen en el vídeo. El resto de estudiantes, 21, no cambiaría nada y otro de ellos deja la respuesta en blanco.

Con respecto a la parte que más les ha gustado de la experiencia las respuestas más repetidas son: el trabajo en equipo con sus compañeros (7 estudiantes), la realización del vídeo y la planificación del mismo (6 estudiantes), las actividades (2 estudiantes). Otras aportaciones individuales son: el uso de la cámara, cuando hicieron las paces, la discusión, la parte musical, el esfuerzo realizado, y toda la experiencia en sí.

Solo encontramos una respuesta negativa, ya que el estudiante expresa que no hay nada que le guste de la experiencia.

Al preguntar sobre lo que menos les ha gustado, 7 estudiantes vuelven a confirmar su satisfacción con la experiencia. Entre las respuestas que señalan aspectos negativos, 2 estudiantes apuntan al *storyboard*, 9 hablan de las discusiones y peleas, 2 estudiantes hacen referencia a la excesiva duración del vídeo, otro estudiante habla de las complicaciones en el trabajo en grupo, en el que hay que esperar a que finalice todo el mundo, y otros dos estudiantes no contestan a esta pregunta.

Por último, al preguntarles si querían añadir alguna idea, la mayoría responden simplemente que “no” o “nada”, solo un estudiante aporta una idea: “realizar el trabajo solo o en parejas”, ya que en grupo es muy “lioso”.

En conclusión, de la experiencia de uso del vídeo producido por la Fundación Integra para la asignatura de Comunicación Audiovisual, encontramos que la experiencia ha sido muy satisfactoria:

- El vídeo resulta un recurso muy interesante para aprender, consideran que es visualmente atractivo y que les ayuda a comprender mejor los contenidos a trabajar.
- El contenido del vídeo es uno de los aspectos que mayor grado de satisfacción ha obtenido. Esto nos desvela la importancia que otorgan los estudiantes al tema tratado en el vídeo dentro de su formación.
- El vídeo les ha ayudado a la mejor comprensión de la información y valoran de forma muy positiva el valor didáctico del mismo, a pesar de que no consideran que sea un elemento novedoso.
- Las actividades complementarias también son consideradas de una forma muy positiva ya que ayudan a comprender mejor la información aportada por el vídeo. La combinación del uso del vídeo juntamente con las actividades también es valorado de forma muy positiva, aunque el tiempo dedicado a las actividades se destaca como algo a mejorar.
- De forma muy clara, la mayoría de los estudiantes consideran que ha sido una experiencia valiosa y que sería de interés extender el uso de vídeos a otras asignaturas o usarlo en las aulas de modo más frecuente.

6. CONCLUSIONES

6.1. En relación con el diseño y producción

La primera idea a señalar es que la colaboración de equipos multidisciplinares es la mejor vía para diseñar recursos didácticos de calidad, tal y como en este caso, en el que hemos colaborado en el equipo de diseño y producción de vídeos los expertos de la Fundación Integra, del Grupo de Investigación en Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia, profesores de Secundaria y las empresas de producción audiovisual implicadas (Producciones Serrano TV e Imagia Vídeo Productora Audiovisual).

En la fase inicial de diseño se determinaron algunos aspectos que han revelado ser adecuados según los datos recogidos en la evaluación posterior:

- Analizar los contenidos del currículo oficial de las asignaturas y conectar con un aspecto concreto de la estructura de contenidos.
- Limitar su duración a un máximo de 20 minutos.
- Organizar el vídeo en bloques temáticos que pudieran usarse de modo independiente o que pudiera ser usado el vídeo de forma lineal en su versión completa.
- Lenguaje adaptado a los estudiantes, sin abusar de conceptos técnicos.
- Montaje dinámico, para mantener la atención.
- Personajes cercanos a los estudiantes.

Además se consideró necesario diseñar guías para el profesorado y actividades didácticas, pues para potenciar el uso de los audiovisuales en las aulas es recomendable incorporar otras acciones educativas apoyadas en recursos que complementen el visionado del vídeo. Las guías se diseñaron para cada asignatura y en dos formatos: versión completa (sugerencias, actividades y recursos) y versión imprimible (solamente con información necesaria para la realización de actividades en el aula).

Por último, indicar que también será de utilidad el poder disponer de todo el material en acceso abierto en la web de la Fundación Integra.

6.2. En relación con el uso en el aula

Se observa que en todos los casos se ha utilizado el vídeo de forma completa y en una sola sesión de clase, aunque en algunos casos sí se han hecho paradas cuando el contenido se consideraba de especial interés o complejidad. Alguno de los profesores sí ha llevado a cabo una actividad inicial y en otros casos alguna actividad final, pero en ninguno de los casos se ha aprovechado la proyección para hacer actividades durante el visionado.

Creemos que las limitaciones de tiempo han sido un elemento clave que ha condicionado este tipo de uso y el no poder dedicarle más de una sesión de trabajo. Sin embargo, como recomendación, consideramos que sería más interesante aprovechar el vídeo en diferentes sesiones de clase, para poder intercalar actividades. De hecho, los estudiantes han valorado muy positivamente las actividades realizadas y en su comentarios destacan el poder compartir experiencias, debatir con los compañeros o profundizar en algunos conceptos.

Algunos estudiantes además señalan una excesiva longitud del vídeo. Aunque no son muy numerosos, y por tanto no puede considerarse representativo de la opinión mayoritaria, un uso fragmentado el vídeo reduciría esta sensación de excesiva longitud. También en las entrevistas algunos profesores señalaron este factor de la longitud del vídeo, aspecto como decimos que se resolvería si el vídeo se usase de modo fragmentado y en distintas sesiones de aula.

Aunque en esta experiencia que hemos diseñado y evaluado se han facilitado a los profesores las sugerencias de actividades y los recursos, sería de interés que el profesorado abordase tareas de diseño y codiseño para actividades que puedan ajustarse mejor a cada contexto específico de uso del vídeo y a las necesidades de los estudiantes con los que trabaja. Eso facilitaría también poder seleccionar los bloques de contenidos de más utilidad en cada situación práctica, en lugar del vídeo completo, pues algunos estudiantes manifiestan ya conocer algunos de los contenidos mostrados.

6.3. Limitaciones

Hemos de reconocer que la principal limitación encontrada ha sido el tiempo. Por una parte, no haber podido alargar la experiencia de uso del vídeo durante todo el curso académico, para que cada docente pudiera buscar el momento del curso óptimo para usarlo. En algunos casos, los profesores han tenido que buscar un espacio temporal para integrar la experiencia de uso del vídeo y hacerla en el plazo marcado, desestructurando con ello la secuencia didáctica que ellos tenían prevista para todo el curso.

Por otro lado, hubiera sido aconsejable contar con más tiempo para poder trabajar con ellos en las actividades e incluso recoger información cualitativa por parte de los estudiantes. En este mismo sentido hemos intentado en este proyecto que los profesores colaborasen en el diseño de actividades, pero realmente el tiempo era escaso y no ha sido posible.

Por este mismo factor temporal alguno de los profesores que en principio se había mostrado interesado en participar en el proyecto, finalmente no pudo implicarse y eso redujo el número de centros participantes en la muestra de estudio.

7. RECOMENDACIONES

De todos estos resultados y conclusiones, se derivan algunas recomendaciones.

7.1. Para futuras producciones audiovisuales

- Antes de abordar la producción de vídeos didácticos, realizar un análisis del contexto, tanto del currículum como detección de necesidades recabando la opinión de profesorado y estudiantes. Esto permitirá ajustar con precisión el audiovisual al contexto real de uso y a las necesidades de los agentes educativos.

- Prestar atención a la calidad técnica, especialmente en lo relativo al sonido, ya que es un vehículo fundamental para la transmisión de información en estos recursos didácticos audiovisuales.
- Diferenciar con más claridad los bloques de contenidos para facilitar el uso fragmentado del vídeo en diferentes sesiones de clase.

7.2. Para el trabajo con el profesorado

- Organizar sesiones de trabajo para el codiseño de actividades y búsqueda de recursos complementarios.
- Poder planificar la acción educativa con mayor margen de tiempo para prolongar el uso del vídeo durante un mayor número de sesiones de clase.
- Sería conveniente contar desde el inicio con el material en formato digital en una web. Aunque se ha mantenido una comunicación fluida con el profesorado usando el correo electrónico, disponer de una web con toda la información podría suponer un espacio que dote al proyecto de mayor visibilidad y a la par estimular la publicación de recursos en abierto por parte del profesorado participante.

7.3. Para el trabajo en el aula

- Que los estudiantes cuenten con algún material impreso complementario para poder trabajar los principales conceptos y competencias ligadas al audiovisual.
- Que los profesores promuevan las actividades grupales y colaborativas que complementan el visionado, pues han sido muy bien valoradas.

Todo ello nos permite concluir que los vídeos producidos y las actividades complementarias son recursos de calidad, tanto técnica como didáctica.

La experiencia de uso resulta ser una propuesta no solamente de interés, sino eficaz desde el punto de vista didáctico y motivadora para los estudiantes, que a la par han disfrutado y aprendido.